



Homme page. Collana Piccole Sceneggiature

06

Copyright *Finalmente è vacanza*® Daniela Zeffiro

Copyright *Le ali del cielo*® Daniela Zeffiro

Copyright edizione® Hommepage

# FINALMENTE È VACANZA

DI

DANIELA ZEFFIRO



FADE IN:

CIAK 1 INT.GIORNO. TEATRO

TITOLI DI TESTA.APERTURA SIPARIO

DISSOLVE TO:

CIAK 2 INTERNO GIORNO CASA GIULIA

GIULIA prepara le valigie.contemporaneamente parla al telefono. Il cane le gira intorno. Suonano alla porta. Giulia va ad aprire. Sulla soglia MAURIZIO. La porta gli si chiude in faccia.

(PPP sulla porta che si chiude diverse volte sulla sua faccia. Effetto su montaggio).

CARLA

(fc)

E lui che ha fatto dopo?

1 EST. GIORNO PIAZZETTA BAR

SERIES OF SHOTS: (PIANO SEQUENZA)

Un bar con tavolini esterni. Giulia e CARLA stanno conversando. Maurizio le spia nascosto dietro un angolo del palazzo di fronte. Indossa un impermeabile, cappello e occhiali scuri.

GIULIA:

Non lo so e non mi interessa.

CARLA:

Non dirmi che ti ha chiesto di rimettervi insieme, e la coniglietta che fine ha fatto?

GIULIA

Non lo so e non mi interessa.

CARLA

Bè un minimo di curiosità.certo che sei strana come ex moglie..

GIULIA

Quale curiosità? la mia o la tua?

CARLA  
(scrollando le spalle)  
Bè insomma potresti farlo per la  
nostra amicizia.

GIULIA  
Ma smettila...  
(si blocca fissando un punto)  
Ma che sta succedendo là in fon-  
do?

Maurizio corre inseguito da una signora che lo minaccia  
con un ombrello. Le due donne si alzano. Osservano la  
scena con distacco.

GIULIA:  
Curioso, quello mi ricorda qual-  
cuno!

CARLA  
Si vede che c'è un maniaco in  
ogni uomo che conosciamo.

GIULIA:  
Spiritosa!

CARLA:  
No, realista mia cara!

## 2 EST. GIORNO CASA GIULIA

Giulia sta per rientrare a casa. Maurizio le arriva alle  
spalle. Tutta questa scena viene girata senza dialogo.  
Maurizio implora Giulia che si ritrae furiosa continuan-  
do a scuotere la testa. Un gruppetto di persone comincia  
a scommettere

series of shots: a) (effetto accelerato)

## 3 EST. GIORNO CASA GIULIA

Maurizio canta una serenata a squarciagola sotto le fi-  
nestre dell'appartamento di Giulia. PP su Maurizio e  
sulla secchiata d'acqua che gli arriva addosso dall'al-  
to.

CARLA  
(fc)  
Ma che cosa ha combinato?

## 4 INT. GIORNO UFFICIO MAURIZIO

Giulia e Carla sono nell'ufficio di Maurizio. Accomodate

su due sedie di fronte alla scrivania.

GIULIA  
(a denti stretti)  
Un attentato alle mie orecchie,  
si è messo a cantare!

CARLA  
E com'è finita?

GIULIA  
E non lo vedi, siamo qui!

CARLA  
Infatti, spero sia solo un in-  
cubo. ma a questo c'è un  
rimedio, svegliarsi e andarsene  
chiamami quando sarai rinsavita!

GIULIA  
Ma potrebbe essere una buona  
idea.

CARLA  
Potrebbe è il condizionale che  
non si abbina alla definizione di  
buona idea specialmente se  
appartiene al pensiero vacante  
del tuo ex marito.

Entra maurizio

MAURIZIO  
Te ne stai andando?

CARLA  
No.mi dissolvo...

DISSOLVE TO:

series of shots:

5 INT. GIORNO CASA GIULIA

Inizio del film e del nostro cortometraggio. In scena ad  
uno ad uno i componenti della troupe tecnica ed artisti-  
ca. Scene a soggetto. Inquadratura in C.L. di una ragazza  
in cortile. Ha una valigia.

series of shots:

B) IL CORTOMETRAGGIO



6 INT. GIORNO CASA GIULIA

Giulia e' in accappatoio. Sta sorseggiando del caffe'. Il cane le gironzola attorno. PP su due valigie sul divano. Squilla il telefono. Giulia dopo una leggera esitazione risponde.

GIULIA  
sì pronto?

la porta di ingresso si spalanca ed entra Carla con il cellulare in mano. Lo spegne

CARLA  
Allora ci sei?

DISSOLVE TO:

7 INT. GIORNO CAMERA LETTO GIULIA

Giulia estrae dall'armadio una giacca.

CARLA  
  
Non dovresti essere arrabbiata con me, dovresti ringraziarmi invece.

GIULIA  
Non l'avrei fatto quel film e non ce l'ho con te, sono solo stufa di tutto e me ne vado per non vedere più certe facce.

CARLA  
A proposito di certe facce, quella non molto sveglia di maurizio l'hai più vista?

GIULIA  
È una minaccia?

8 INT. GIORNO.CORRIDOIO. (SCENA IN PIANO SEQUENZA)

Porta del bagno. Carla bussava.

CARLA:  
Giulia, sei lì? Che stai facendo?

GIULIA  
(fc)  
Del mio meglio e vorrei farlo in pace!!!!!!!!!!

Suonano alla porta d'ingresso .Carla va ad aprire. Entra maurizio molto allegro.

MAURIZIO  
Disturbo?

CARLA  
Sempre!

maurizio va in soggiorno e comincia a camminare nervosamente.

CARLA (CONT'D)  
Hai una mangusta lì dove ti piace tanto dialogare? Cioè tra le gambe?

MAURIZIO  
Smettila di infierire e ascoltami.Valeria mi ha lasciato!

CARLA  
Ma è una notizia fantastica!  
Quella ragazza ha qualità sorprendenti!

MAURIZIO  
(con freddezza)  
Devo parlare con giulia!

Giulia entra in soggiorno, si sta pulendo i denti con lo spazzolino

GIULIA  
Sei un incubo!

MAURIZIO  
Cara cosa ti esce dalla bocca bava?

GIULIA  
Appunto, quindi, prima di essere morso, sparisci.

CARLA  
Delizioso quadretto familiare!

MAURIZIO  
Volevo solo comunicarti che il film anche senza il tuo aiuto lo realizzo!

GIULIA  
Ecco perché il cinema italiano è sempre in crisi!

MAURIZIO  
Ecco perché le attrici come te sono in via d'estinzione!

Maurizio e giulia si fronteggiano (tipo tom e jerry)

GIULIA:  
Cosa vuoi insinuare registuncolo?

MAURIZIO:  
Solo che sei una rompicoglioni!

GIULIA :  
Se sono tutti come i tuoi vale la  
pena di frantumarli!

Giulia esce maurizio la insegue

MAURIZIO  
Continua a scappare, cosa credi  
di risolvere?

Nel frattempo carla va ad aprire la porta. Entrano PAOLO  
e LORENZO due sceneggiatori che appena entrati si pren-  
dono a schiaffi.

CUT TO:

14 INT. GIORNO SOGGIORNO

Carla e' sul terrazzo che annaffia le piante. I due sce-  
neggianti sono seduti sul divano. Tra uno schiaffo e  
l'altro parlano. Entra giulia. In accappatoio.

GIULIA  
E voi che fate qui? Carla...car-  
la!!!

I DUE SCENEGGIA-  
TORI  
(insieme)  
Ci ha dato appuntamento maurizio!

GIULIA  
Qui. A casa mia? Carla carla!

MAURIZIO  
(ic)  
Salve ragazzi, sono subito da  
voi, servitevi da bere.

Giulia si lancia furiosa su maurizio

GIULIA  
Io ti strozzo!!!!

Maurizio mentre fugge verso i due sceneggiatori

MAURIZIO  
...Nel frattempo mentre risolvo un  
problema familiare voi scrivete..

Scrivete e pensate..Pensate..E  
scrivete..

9 INT. GIORNO CASA GIULIA

Suonano alla porta. Carla va ad aprire mentre i due sceneggiatori senza parlare si stanno prendendo a sberle. Entra BARBARA. Un'attrice seguita da un tipo dall'aria pensierosa.

BARBARA

Ciao carla, questo è Francois, un mio amico regista francese, non capisce l'italiano, ma è tanto intelligente. Ha vinto quel premio al festival di cannes...Come si chiama ha un nome di un imperatore romano ecco sì il marcantonio o roba del genere!!

CARLA

Capisco... E con te che ci fa?  
Ripassa la storia?

BARBARA

(sguardo vacuo)  
Ehhe!?!?

CARLA

Fa nulla tesoro, continua a riposare..

Barbara guarda i due sceneggiatori

BARBARA

Ma che hanno?

CARLA

Un semplice scambio d'opinioni

BARBARA

Strano, sembrano sposati ma dov'è Francois?

CARLA

Si sarà ricordato di cleopatra.

CUT TO:

10 INT.GIORNO CAMERA GIULIA

Giulia e' sdraiata sul letto. Una benda bagnata sulla fronte.

GIULIA

Non è possibile ditemi che non è possibile....

Bussano allla porta

GIULIA (CONT'D)  
Chi èèèè!?

CARLA  
(fc)  
Sono io. sei ancora viva?

GIULIA  
Non lo so!  
(sospira)  
Che ho fatto di male. Ho detto  
solo che andavo in vacanza

DISSOLVE TO:

11 INT. GIORNO CASA GIULIA-BAGNO

Giulia si sta vestendo. Entra di slancio Maurizio. Giulia sussulta coprendosi con l'accappatoio. Maurizio chiude la porta a chiave.

GIULIA  
Maurizio. Ti avverto che stai  
esagerando!!

MAURIZIO  
Non ho nessuna reminiscenza erotica, sto solo nascondendomi da quei due autori!

GIULIA  
Cosa hai promesso? Hollywood?

MAURIZIO  
A parte la tua linguaccia il resto si difende molto bene.

GIULIA  
Fuori da qui immediatamente!

MAURIZIO  
Touchè mon amour!

12 INT. GIORNO CASA GIULIA-CUCINA

Giulia sta versandosi da bere. Di fronte a lei il regista francese che la osserva. Anzi la fissa con sguardo inquietante. Entrano le due attrici.

GIULIA  
(v.o)  
Ci risiamo, un altro di quei re-

gisti maniaci intellettuali...Ma questo avrà pranzato?

ATTRICE

Giulia ci serve del ghiaccio...

GIULIA

Accomodatevi, come potrei negarvi un cubetto di ghiaccio quando ormai tutto il resto è stato conquistato dalle orde barbariche?

ATTRICE

Sai giulia, ho notato una leggera incrinatura sarcastica nel tuo tono di voce.

Giulia non risponde le versa direttamente il vino sulla testa

DISSOLVE TO:

13 EST.GIORNO CASA GIULIA-CORTILE

Giulia fa per salire in auto. Maurizio le corre incontro trafelato.

MAURIZIO

Ti prego giulia, lo so, sono sempre stato un bugiardo cronico, ma se ti dico che mi spiace di averti combinato tutti questi guai credimi!

GIULIA

Dove sta il trucco?

MAURIZIO

Sono in un casino o chiamalo come ti pare, tanto il risultato non cambia...la verità è che il produttore non finanzia il film senza la tua presenza e valeria mi ha lasciato!

GIULIA

Bene, è rinsavita anche lei!

MAURIZIO

Ma non era così la battuta e nemmeno il finale!

GIULIA

Sta per salire in auto. Arriva Valeria. Ha con se' una valigia.

MAURIZIO (CONT'D)

Valeria, tesoro, sei tornata al-

meno tu non mi hai abbandonato!

VALERIA

(facendo cadere la valigia sui piedi di maurizio)

Questa è tua

(sorride a giulia)

Allora andiamo?

Maurizio guarda Giulia poi Valeria a bocca aperta

GIULIA

(salendo in auto, a maurizio)

Ah, sì, ho scordato di dirti che

è con Valeria che parto ciao e

buon film, se ci sarà!

MAURIZIO

(pp guarda la mdp con sguardo vacuo... poi stropicciandosi le mani)

Com'è andata? bene?

Ok...per me è ottima!

Voltandosi. Gridando venite, festeggiamo..

Tutto il cast si precipita in cortile mischiandosi alla troupe. Maurizio sorridendo a Valeria

MAURIZIO

(CONT'D)

Hai visto che è andato tutto bene? Non merito un bacio?

VALERIA

Io parto veramente con giulia.

(salendo in auto)

Ciao ciao!!

Maurizio con sguardo vacuo e bocca semiaperta.

GIULIA

(dal finestrino)

Caro, attento alle vespe...

mentre l'auto si avvia crediti di coda e finale con cast e troupe intorno a Maurizio che rimane immobile e sempre con lo stesso sguardo mentre fissa un punto lontano

14 INT TEATRO

Apertura sipario del teatro dove si presentano gli attori. Applausi del pubblico (su montaggio)

FADE OUT

# LE ALI DEL CIELO

DI

DANIELA ZEFFIRO





FADE IN:

(FIRST SCENE HEADING)

Musica introduttiva di un sax sulle parole di una voce fuori campo e sullo scorrere delle immagini.

Titoli di testa sulle immagini di un cielo. Un falco in volo. La macchia boschiva di un Parco naturale. Dettagli su delle mani che spostano dei rami. Soggettiva riprese della macchina da presa sul terreno che scorre veloce nella corsa di qualcuno o qualcosa. Si blocca davanti ad un capanno d'osservazione

VFC (FEMMINILE)

La vita è una rincorsa verso l'ignoto dell'anima. Spesso la paura di scegliere per noi stessi ci indica la strada più semplice, ma c'è sempre un'altra via per il respiro del sogno, perché se si smette di sognare si smette di rinascere. E la morte dei sogni è la morte delle passioni.

DISSOLVE TO:

SCENA 1 EXT. - DAY - FERMATA AUTOBUS

Una panchina vuota.

DISSOLVE TO:

SCENA 2 EXT - DAY

Sulla panchina un uomo e una donna con accanto dei borsoni da viaggio. I due sono di spalle uno all'altra.

DISSOLVE TO:

SCENA 3 EXT.- DAY

Sulla panchina solo la donna e le sue valigie

CUT TO:

SCENA 4 INT.- DAY

un interno non ben identificato. Un uomo e una donna stanno discutendo animatamente (immagini al rallenty e senza audio)

DISSOLVE TO:

SCENA 5 INT.- NIGHT -PARCO NATURALE

In un capanno per osservatori, un giovane etologo sta osservando con uno speciale binocolo ad infrarossi. E' stanco, ogni tanto reclina il capo, per poi scuotersi improvvisamente. Un rumore seguito da uno sparo di fucile. Il bosco sembra urlare di dolore. Un grido lo allarma. Preoccupato esce dal capanno....

SCENA 6 EXT. - NIGHT

... e corre verso la direzione di quel grido facendosi strada con la luce della sua torcia. Improvvisamente un movimento fra i cespugli lo fa sussultare, lo illumina con la torcia, nel buio un paio di occhi di un animale, sembrano occhi di un falco. LAURENCE indietreggia spaventato inciampa e cade.

SCENA 7-INT.DAY -BUNGALOW O CAMERA

...La donna continua a parlare. Laurence osserva la sua bocca che parla senza emettere suoni

DONNA

(con voce ferma e sicura)  
...Allora è deciso partiamo domani...via da qui...torniamo nella civiltà...

L'uomo la guarda senza parlare. Sfoglia un libro fotografico dove si ritrae il falco della Palude

DONNA

(in un'insistenza che va crescendo)  
Che hai Laurence, ...mi senti...mi senti...mi senti...

Lui non risponde. La figura della donna è in dissolvenza come l'audio della sua eco.

CUT TO:

SCENA 8 EXT. - NIGHT-PARCO

Laurence si rialza ansante, ha perso la torcia, il buio lo spaventa un po', cerca a carponi tra il fogliame del sentiero. La trova. Accendendola il fascio di luce illumina una ragazza svenuta. Perde sangue da una spalla.

SCENA 9 INT.- NIGHT.-BARACCA GUARDIA FORESTALE

La giovane donna è distesa su un letto. La spalla destra è bendata. E' una giovane donna dai capelli scuri e dal viso fiero e bello. Laurence la guarda con stupore e ammirazione. Si addormenta ai piedi del piccolo lettino in posizione fetale.

DISSOLVE TO:

SCENA 10 INT.- DAY

Laurence apre gli occhi. Una luce filtra dalla finestra e gli sembra di vedere un'ombra. Guarda sulla brandina. La ragazza è scomparsa.

DISSOLVE TO:

SCENA 11 INT.- DAY

Laurence è addormentato. Dettaglio su una mano femminile che gli accarezza il volto. Lui si sveglia e intravede solo due occhi illuminati solo da una tenue luce. Due occhi di un falco.

DISSOLVE TO:

SCENA 12 INT.- DAY

PP sul volto di Laurence che si scuote dal sonno. Guarda la ragazza sulla brandina che dorme tranquillamente.

DISSOLVE TO:

SCENA 13-EXT. - DAY-PARCO

Tutto tace. E' un silenzio scandito solo dai suoni naturali. Laurence cammina lungo un sentiero guardandosi intorno. Intorno a sé solo armonia. Si volta improvvisamente. La ragazza è davanti a lui. Non ha più la spalla bendata.

RAGAZZA

Ciao...

LAURENCE

Stai bene adesso?

RAGAZZA

(allungando una mano verso di lui)  
Mi porti al mare?

DISSOLVE TO:

SCENA 14 EXT.- DAY- LUNGOMARE

(effetti di immagini in dissolvenze incrociate su montaggio)

La ragazza corre sulla battigia. Lui la osserva danzare, la vede trasformarsi in acqua, terra e alberi per poi librare le braccia al cielo come fossero ali.

DISSOLVE TO:

SCENA 15 -EXT.- DAY-GIARDINO B&B

Laurence apre gli occhi. Davanti a lui l'altra donna.

DONNA

Che hai? Sei strano in questi giorni. Non è che hai cambiato idea e non vuoi più tornare a casa?

LAURENCE

(sguardo vacuo)  
Non so...sento che devo fare qualcosa...prima...  
(rivolge lo sguardo verso il cielo)

La donna lo guarda senza capire. Si allontana scuotendo la testa. Laurence chiude gli occhi. Due mani gli sfiorano la fronte.

RAGAZZA

(sussurandogli in un orecchio)  
Il cielo non si guarda...si vive...

SCENA 16 EXT.- DAY -SPIAGGIA

LAURENCE

Per fortuna sei tornata...mi sentivo solo dall'altra parte.

RAGAZZA

Mi hai curata, grazie...

LAURENCE

Andrai via subito?

RAGAZZA

Dipende...

LAURENCE

Da cosa?

La giovane non risponde, riprende la sua corsa gioiosa verso il mare.

DISSOLVE TO:

SCENA 17 EXT.- DAY- PAESE-CENTRO STORICO

Laurence e la ragazza camminano affiancati. Si siedono su una panchina vicino al Castello

LAURENCE  
Perché hai voluto venire qui?

RAGAZZA  
Per vedere il mondo che a te piace con i tuoi occhi e tu vedrai il mio con i miei occhi...

LAURENCE  
(sussurrando)  
Verità, solo verità e la bellezza della verità...

DONNA(vfc)  
Laurence, Laurence...ti muovi?

Laurence si volta verso la ragazza che non c'è più. Nel cielo un falco in volo.

DISSOLVE TO:

SCENA 18 EXT.- SERA-SPIAGGIA

Immagini di Laurence che cammina da solo sulla spiaggia. Da lontano la ragazza lo osserva in piedi su un piccolo promontorio. Le braccia spiegate come se fosse in volo. Tutto il suo corpo slanciato verso il cielo.

SCENA 19 EXT.- SERA -SPIAGGIA

La ragazza è davanti a Laurence, illuminata da uno strano effetto della luce del sole al tramonto. E' questo effetto di luce che Laurence osserva come se si accorgesse per la prima volta di essere in quel luogo e ascoltare qualcosa da dentro.

LAURENCE  
(davanti alla ragazza)  
Se te ne vai io cosa farò?

RAGAZZA  
Io sono con te sempre...nei muri della storia, nella pioggia e nel vento. Sono una parte di te... non avere paura di esistere...

LAURENCE  
Ti osservo e sarai per sempre nel mio cuore. Non fuggirò da te...ti proteggerò.

RAGAZZA  
(in un soffio, sul collo del giovane)  
Ti proteggerò...

Gli occhi della ragazza sono sempre più vicini e sono quelli di un falco.

DISSOLVE TO:

SCENA 20 INT.- DAY - CAMERA BUNGALOW

Immagini di Laurence che litiga con la moglie. La scena è al rallenty, come all'inizio. L'uomo ad un certo punto comincia a buttare via tutto quello che c'è nella stanza. Infrange lo specchio che va in pezzi.

DISSOLVE TO:

SCENA 21 INT.- DAY-PARCO

Laurence è all'interno del capanno, disteso su una stuoia. Dorme. Un rumore esterno lo risveglia, ma lentamente, senza sussulti. Si guarda attorno, raccoglie il binocolo, lo zaino ed esce.

SCENA 22 EXT.- DAY-PARCO

Laurence cammina tranquillo. Non ha più l'espressione spaventata e fragile. Si guarda intorno con sicurezza e curiosità. Lo squillo del cellulare. Si ferma. Lo prende dalle tasche del giubbotto. Lo lascia cadere per terra. Si guarda intorno come se scoprisse quel luogo per la prima volta.

DISSOLVE TO:

SCENA 23 EXT.- DAY-SPIAGGIA

Laurence è su un promontorio. Le braccia allargate come le ali di un uccello in volo. Come il volo del falco che volteggia libero nel cielo.

END

MUSICA SAX E CREDITI FINALI

# L'AUTRICE



## DANIELA ZEFFIRO



Nell'ambito delle discipline dello Spettacolo ha maturato esperienze professionali nel settore

Teatro con particolare riferimento alla regia e alla drammaturgia.

Particolare attenzione nell'organizzazione di produzione e direzione artistica.

### STUDI

Maturità Artistica c/o Liceo Artistico Statale di Busto Arsizio

Diploma di Animatrice rilasciato dalla Regione Lombardia

Diploma Accademico in Arte scenografica presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia

Diploma di Concept Designer (comunicazione ed esperto in scrittura e regia multimediale)

### CORSI E SEMINARI

Seminario di sceneggiatura diretto da Syd Field a Los Angeles (1992). Stage in una produzione indipendente nel ruolo di 2 assistant director per un film low budget all'interno degli Studios della distribuzione Miramax a Hollywood ( Los Angeles, California) nell'anno 1992 Corso sulla Storia della drammaturgia femminile americana contemporanea all'Actor's Studio di New York. Anno 1993 Laboratorio di scrittura creativa e comunicazione (corsi estivi) della divisione della Columbia University's School of the Arts. Seminario di Antropologia Culturale sempre alla Columbia University di New York. Workshop di regia tenuto da Greta Seacat dell'Actor's Studio di New-York anno 2000 Continuità anche odierna su aggiornamenti materie riguardanti il processo di trasformazione dei Media nella Società contemporanea e approfondimenti dei contenuti antropologici sociali e culturali nei linguaggi dei nuovi Media.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

Nel settore multimedia ha sviluppato diverse collaborazioni con società di organizzazione corsi laboratoriali. Le esperienze professionali si sono alternate tra Cinema, Teatro, Televisione, web e radio svolgendo funzioni di consulente creativa, promozionale e pubblicitaria per studi di produzione Cinema Tv e web Tv. Collaborazione ai testi, direzione artistica e producer. Ha creato e diretto nell'anno 2000 un programma di informazione andato in onda su una rete privata italiana. Autrice circuito Sper,

Network radiofonico. Autrice e Produttrice teatrale indipendente di tre atti unici e due commedie andati in scena sul territorio nazionale dal 1996 al 1999 e per due stagioni a Nizza, Bruxelles, Deauville, Liverpool, Oxford, Londra. Autrice e organizzatrice di redazione per circuiti televisivi privati Inizio per il Cinema come Co-sceneggiatrice del Cortometraggio "Viaggio d'amore" (1995) presentato al Festival di Venezia, in concorso al Festival di Torino e in vari festival europei, diretto da Daniela Poggi, produzione Artika Motion Film di Milano di Claudio Malaponti. Attualmente collabora come creative producer con la DEL ADVERTISING LLC società di servizi e sviluppo progetti per Cinema e Tv con sede a Wilmington, Delaware, USA.  
Sito: [www.deladvertisingllc.eu](http://www.deladvertisingllc.eu)

Progetti registrati WGAW (Writers Guild of America West)